

I CAPOLAVORI DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA MILANESE: TRA PREMI OSCAR E SUNDANCE

CONTINUANO GLI SCREENING DEI FILM CANDIDATI PRESSO LO SPAZIO OBERDAN – PROIEZIONI APERTE
SOLO AI MEMBRI VOTANTI, ISCRITTI ALLA FILM SOCIETY, CON TITOLI NOVITÀ A MENO DI 2 EURO A FILM

Antepremiere Europee, star internazionali e tanto buon cinema: da quest'anno, la Milano Cinefila fa le cose in grande!! **Made in Milan-International Film Society**, associazione No-profit presieduta da **Andrea Galante**, ha comunicato quali saranno le **quattordici pellicole** e gli **otto documentari** che, in una serie di appuntamenti già in calendario fino al 21 Aprile, si daranno battaglia presso lo Spazio Oberdan per ambire al **"Cavallo di Leonardo"**, premio che Milano conosce e apprezza da ben dieci anni grazie ai **MIFF AWARDS**, vero e proprio "Sundance tricolore".

È proprio dall'ultima edizione del Festival di Robert Redford che provengono ben 4 film candidati, eccezionali antepremiere europee. Una vera e propria costellazione di film, tra i quali spicca anche **Welcome to the Rileys** con la star di Twilight **Kristen Stewart**, candidata come Miglior Attrice, e la vincitrice dell'Oscar 2011, **Melissa Leo**. Prove maiuscole anche quelle di **Guy Pearce** nel toccante **I am you** e, soprattutto, quella di **Vincent Gallo**, vincitore della Coppa Volpi a Venezia per **Essential Killing**, non ancora distribuito in Italia, e quindi eleggibile tra i film candidati de "l'accademia milanese"; diversa da quella romana del David, che ha come regola la distribuzione in sala dei film, premessa obbligatoria per potersi iscrivere.

«Questo evento premierà il talento degli artisti, nel nome di una produzione culturale di qualità ed eccellenza, a cui Milano è sempre più abituata» spiega il **Vice Presidente e Assessore alla Cultura** della **Provincia di Milano, Novo Umberto Maerna**. Infatti, all'interno della rassegna, patrocinata dalle maggiori istituzioni governative e da **EXPO S.P.A.**, sarà inclusa anche una categoria dedicata al design, vero e proprio omaggio alla città, come rivela Andrea Galante: «dopo il ponte tra la moda e il cinema con il concorso per gli stilisti già in essere dal 2001, candidando tre film per la nuova categoria **Best Production Design** (Miglior Scenografia) vogliamo in qualche modo ringraziare Milano per essere il soggetto propulsore del **design italiano**, creando in questa maniera una sinergia tra il cinema e la creatività tridimensionale».

Ad arricchire l'offerta anche, pregevoli documentari, tra i quali **How Much Does your Building Weigh, Mr Foster?**, inedito in Italia e incentrato sull'architetto high-tech Norman Foster, **LennonNYC**, focalizzato sul rapporto tra John Lennon e la Grande Mela e, prestigiosa anteprima mondiale, **The Truth about the Mona Lisa**, documentario sul furto del capolavoro di Leonardo da parte di un italiano nel 1911.

L' "Accademia Milanese della Settima Arte" permette a chiunque, da esperti di cinema a studenti, purché maggiorenni, di diventare membri attivi dell'esclusiva Society; per maggiori informazioni il sito www.miff.it

Contatti Ufficio stampa:
pressoffice@miff.it

MIFF AWARDS NOMINEES 2011

• BEST DIRECTING

The First Grader

Justin Chadwick

As If I'm not There

Juanita Wilson

Matching Jack

Nadia Tass

Welcome to the Rileys

Jake Scott

Siberia, Monamour

Slava Ross

• BEST SCREENWRITING

The First Grader

Ann Peacock

I Am Slave

Jeremy Brock

Matching Jack

Lynne Renew, David Parker

Gun Hill Road

Rashaad Ernesto Green

To.Get.Her

Erica Dunton

• BEST ACTING PERFORMANCE MALE

The First Grader

Oliver Litondo

Matching Jack

James Nesbitt

Welcome to the Rileys

James Gandolfini

Treacle Jr.

Aidan Gillen

Essential Killing

Vincent Gallo

• BEST ACTING PERFORMANCE FEMALE

Matching Jack

Jacinda Barrett

I Am You

Ruth Bradely

• BEST FILM

Questa categoria è decisa esclusivamente dal pubblico tra i vincitori

Elisa K

Aina Clotet

As If I'm not There

Natasha Petrovic

Welcome to the Rileys

Kristen Stewart

• BEST PHOTOGRAPHY

I Am You

Jules O'Loughlin

Elisa K

Sergi Gallardo

As If I'm not There

Tim Fleming

Days of Harvest

Alessio Valori

To.Get.Her

Dereck Tindall

• BEST EDITING (condiviso con DOCU)

Elisa K

David Gallart

The Last Death

Jorge Macava

Unlikely Weapon

Isaac Hagy

LennonNYC

Ed Barteski, Deborah Peretz

The Missing Piece: ...The Mona Lisa

Joe Medeiros

Gun Hill Road

Keith Davis, Sara Corrigan

• BEST PRODUCTION DESIGN

The Last Death

Patrick Pasquier

Siberia, Monamour

Grigory Pushkin

The First Grader

Vittoria Sogno

LISTA FILM

FEATURE FILMS (con numero di nominee)

- **1. Matching Jack - 4**
- **2. The First Grader - 4**
- **3. As If I'm Not There - 3**
- **4. Elisa K - 3**
- **5. Welcome to the Rileys - 3**
- **6. I Am You - 2**
- **7. To Get Her - 2**
- **8. Siberia Monamour - 2**
- **9. The Last Death - 2**
- **10. Gun Hill Road - 2**
- **11. I Am Slave - 1**
- **12. Days of Harvest - 1**
- **13. Essential Killing - 1**
- **14. Treacle Jr. - 1**

BEST DOCUMENTARY

- 1. Lennon NYC - 2**
- 2. Unlikely Weapon - 2**
- 3. The Missing Piece: Truth About Vincenzo Peruggia and the Theft of Mona Lisa - 2**
- 4. American Faust: From Condi to Neo-Condi**
- 5. Becoming Chaz**
- 6. How Much Your Building Weigh, Mr Foster?**
- 7. Crime After Crime**
- 8. L'incantatore di Serpenti**